

[illegible]

تأسس ۱۸۶۲ - بیروت - باریس - بروکسل

بعد ١٥ عاماً ١١٢ جلسة
حكم قضائي مبرم يعتبر
قصر بيت الدين ملك الدولة

كتب عبدالغني بندق :
أعير عصر بشي بالين التاريخ نهاتيا
يقا لما لولة التفتاحية بيمها بالة
بحكة الاستئناف الخدية بالأكرة
المتطابقة التي قدمها البها الجاهي
جان براف بصفته كماله للولة مثلية
فمنه القضايي يا وزارة العدل
وكان الجاهي ميارك المضر في
مذكورة على حكم القضايي المتقاري في
ناريخ ١٤ كانون الثاني ١٩٦٥ الذي قضى
بإزالة الإعدام المتعلقه باد الجرم بـ
استشلت عليه من مساكين ساقية وعراوية
وبسبب براف ومخلع في الموضع
وكان

مقر الاجر بشي المعروفة بسرايا بندين
من الباب الكبير المرمع بالرغام الى
ما داخله
وكذلك الدار اوسطية المصوية على
بركة الماء الكبيرة والمتخلصة على
دواوين وقاعات وساحات ومرقعات
ومناقع ومهايلت وجنات واسطبات
واقية ومخلع
وكان أبرز ما بينه الجاهي المحكمة
ان الدولة اشرت اليه من الاميرة
صن جنه الفرنسية زوجة الامير
بشكي الجويج اليك الموضع بينها
وبين الصفر دواك بشا في تاريخ ١٩٦٥
وكانت الدعوى قدمت للمرة الاولى

رمضان ١٣٨١ هجيرة الموافق ١٧ شباط
١٩٦٥ ميلادية
وهو مبرور لا يقبل ان زوجة ، وثيقة
المستلحق القضايي فرح حسان وعوضه
المستلحقين جوزف وفرغيل وسوزي
عويادات . وقد مثلت الاميرة المحين
الاجر عيذالعزيز شهاب بصفته متوليا
والخولون امسون كسيار والباس
سلامة وانذار الي الجح .

لماذا ١٥ علما
وكانت الدعوى قدمت للمرة الاولى

وكانت القموي قدمت للمرة الاولى الى الكويت بمشال خوري في جيل لبنان السيد بمشال خوري في تاريخ ١٢ كانون الاول ١٩٥٧. سيكون مسمى عليا في التقدير لدى القضاء في عام ١٩٦٠. وتطلب اصدار الاحكام فيها نحو ١١٢ جلسة وكانت الأخيرة أمس التي لفت فيها الحكم التاييدي.

اما الورقة التيمن شسوا تدعى فهم الاموال والعميرات : في العيز سلق شهاب ، عيد اقتدار فائق شهاب ، وبيروي ثقاصيل فتكه من احسن اليه

طلب أسب قاضي التحقيق في بيروت
الطبيب طريخه رجهه ابدال عقوبة
الادامد باسبعلعلي احمد فريقت القبط
«التي عوب» و«التمس بغيره اذ ادعي
جرأتم قبل هنا قبل التفتاني احمد ناسي
المشروف بنعيم فتيد مبدا وسلبه
اموره». وطلب ابدال عقوبة الاشغال
الثلاثة مدة سنتين بالتمنين الفاترين
بضمير محمد شرفاوي وحسيد سليم
البنهواوي وادم روين مبري شترافكم
التي تقع ارض ادم وادي واطرافه
من بقتة

٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢

أورين غواد أبي المم ، شقيقة بلان
أبي المم ، أوار وجورج وفكتوريا
وجورجيت سلم أبي المم ، خليل
وشفيق ومالك وسليم أبي المم ، كابر
أورين غواد أبي المم ، شقيقة بلان
أبي المم ، أوار وجورج وفكتوريا
وجورجيت سلم أبي المم ، خليل
وشفيق ومالك وسليم أبي المم ، كابر

لم يبق له جن ، بل أشعل نفاقه
ومع نفاقها رسم ما سيفعل :

عقيد ، قرأ ليحاله ومد إليه يد المعونة بكساء مرة ومزارا بطعام وتبع . وقد كان تهوى همة حياله ، ان

توطئه بينهما صداقة ليس أقلها أن
نقش هذا الصانع بالآبر اسم الذي
أحسن إليه على أم زنده . وبعدما

الدرجة الاولى هي تلك الدولة ورد
كل الاعتراضات ونظمت المحاضر وفقا
لترجيحاتها وتضمن المستطوف على
البرء والصاربر القوتوة ومطسى
الزيم مزمى واخرى من سبب
مستطه الى اخافه ماها ،
فبذره وقامده الى القفرة الجبلية ،
وبمنا شغورا افرحهم
ان اشغوا افرحهم
الزيم مزمى واخرى من سبب
مستطه الى اخافه ماها ،
فبذره وقامده الى القفرة الجبلية ،
وبمنا شغورا افرحهم
ان اشغوا افرحهم

وفي أحد أيام الثالث الأول من شهر
آب ١٩٧٢ زار أحمد بيروت ، وما

كانت نصيحة اخيه على سبيل نصيحته
والراق ، ففكر الصديق القديم ،
ولم يجد صعوبة في بلوغ فرقته .
وهناك دار بينهما الحديث على شئون
التي تهمهم .

[illegible]

ونسي الخبز والملح والنفخ والماء
والكساء ، كما نسي اسم صاحبه
المحبوب على زنده بقم ، واى ان
شأن ان صفة قاتل ، وهابل ليست

من اسطوره الاولين . اجام مملكة الجبابرة تبعاً للجبابرة
وتوسل السهر كرملة اولى من وسبب التلزم . «

~~CONFIDENTIAL~~

Thousands

کارمن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِإِذْنِ اللَّهِ

244

Transcripts

أقمشة لفروشيات

استكمالہ کبیرہ ورائفہ من
اقمشہ الفروشات العضویۃ والکلاسیکیۃ

افمشه قوال وسبیل

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED

Aspirations

اسعار لا تقبل المنافسة

شارل سمات وشركاه
شماره علم الدين الصالح قدحان
قرب ميدانية بنفوس قلوب ٣٤٦٦٧٨

المُسْكِرَة

تغير على التفكير والزادة ، وهو علم
لتحقيق توافقات عدة في الطبيعة لتلبي
احتاجاته على اتم وجه طابا الاستفادة
الواسعة من الخيرات الطبيعية ، حتى
عوض العوائل الضرورية في توافرن
الطبيعة بخلد في يؤثر على حياة الجنس
البشري والصحة عموما . وهذا الخل
في البيئة الطبيعية هو التوفرن
والتكامل وهد هذا زمن بعيد ، لكنه
يهدد الحياة البشرية جبا عن التقدم
للتقني الهائل والتغير الديموغرافي
السرير .

مقومات ثلاثة

وهددت المذكورة جمال حروشي
البيئة الانسانية اذ ذات مقومات
ثلاثة : مجموعة بشرية من السكان ولها
موقع جغرافي ذو موارد طبيعية
ومناخ معين وتبعث اثرات ثقافية
حضارية ، وعلى الانسان ان يعيش في
بيئة له مطالبته والزاماتها ويقيد
القدر بغيرتين واعراف .

وابنسان في حضارة يمتاز بمرحلة
انتقالية مهمة دقيقة ، ومقومات
مرحلة الانتقال هذه عدة : بنسكا
ديموغرافية حيث معدل زيادة السكان

شاهين يفسر المنقديه
والاموال الآمنة ثلثان



لغزاً وقلم : الفنت

[illegible]

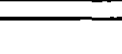

الموسيقى ، وحفظها وأعادتها أدائها في
ثقافة جمية ، وهو خير أخصائى لها
الصبيحة تمكن من الوصول إلى القمة
قائمتصر في خطه الفني ، وهذا النوع
مميز ، ويتطلب مهيرا وعلما لا يتوافران
إلا لدى الموسيقيين الباقين .
كارميريت أظهر أنه من الرجال خسي
خوض الصليب والتغلب عليه أثر
بسيطة وإقامتها به .
وخلال أدائه ، يرتفع كرميريت
ببطءة متتالية ، من يترقب عن كرميريت .
ومع ، يلوب مع كرميريت ، ينحني .
من يرتفع رأسه . خيجه . ويعود منصب
كليا على درجات اليقوت ليسعنا
الإبداع .
الأصراع على أداء الموسيقى الهائلة
(الخيفر ، سولات ، ٢٠ هابدين)
ذو تيرة . هذه التفتة ذاتصغيرة
بعيدة . يداه تتقلان على التوافات
الخفشة . والعالية في ترداد تصنيفها
الغريب المحب
كارميريت أصبح كليا على الموسيقى
الروسية . وللمرة الأولى تصنف كرميريت
الموسيقى على المراتب الموسيقي لدى
الرائيين الروس ومن خلال مترجم -
يكل اهدية من لوستراكتسكي الملحنين .
(راحة روسية) لوستراكتسكي . لها
مطام كرميريت - روسي .
أداء كرميريت ، من غريب أرميهما
صارتا موجهة ، تصعدنا وكثرتور ،
وذلك الموسيقى . والجهور -
والكنيسة صارت قلبي . وهو يدا
ويجيب في الحققة الواحدة . والجميع
يتابعونه .
في تقسة " عند بوشوكا
لمستراكتسكي " أظهر توماس كرميريت
... ميز . يرتفع حتى إلى كان يبين
... بين ...

يؤلف البيانو الذي يملحج
في ألهاته - ولها ذا كان فصل
ما، كبريت، ونظير، وحقن - يصلح
منه - للموسيقى من القطعة - بل
تصور نفساً منه .
فربما سر كراميرتس التمسوي الذي
في كيسة الجامعة الأميركية مساء
فجيس - تطاهرة - أنه صاعد في
من، الموسيقي القنبارية والموسمية
للملحة آتت من قلبه . وادخلها في
لها . حتى الموسيقي القنبارية
سمة ، استعيرها الجمهور أكثر
أاستوعبها من أسلوبه الباليو -
سيتين . هذا القنبار الحيز لكيسه
هر غير في القنبار الجمهور -
الغريب " أوبرا ٦٦ " السريجانان
نقد تقي الموسيقي الصعية .
سهاوا ولأنها الجمهور . وأن خوضه
في الحياة القنبارية دخل في
في لم تكن فريية أو جيلة قدر مسا
نل الحياة . أن توماس كراميرتس -
من المدة . وسعادته . بل بين لنا أن
شعبة الخلية في القليلة لم تكن
بالمية مغيرة . وسعادته على
بالمية لأننا أن بدو ، ووهلة أولى،
لية . والجمعية الصلية . وقسي
لية ... طارئة المصير .
الخطيفاتش يمشي باخ شجيرة
إلى أن يضيء كراميرتس غير
بولوات " من (أوبرا ٢٢)
الخطيف دون نولة واحدة ، شيء
ويغير كراميرتس على استيعاب

موسيين بحسين . يريح حور
يدوس من لحنه . قوته في الاداء
ونقته في قوته ، واصرارها في ثقته
ترفيه الى الزمة الاولى بين عازفي
البيانو .
فولس كرامريرت المسحة وكتاب
لوجه . يداءالاجازة والموان
الوجه . موسيقاه حلم يوقظ من غيب
البهجة . الحلم ، اذا حكوت فيه
البهجة . لا يدوم . يصنع حقيقة .
وهذا موسيقاه . لا تدوم طويلا
ولكن حقيقة .



کابوشتي
للحما



دالیتھجست / د شين
خبره اوبلې پيښو
عمق وده کړا -
پارلمانټوبول / حاکمه
ودرماننه او بونما
پتوخي في الحال

ان الحقائق الجديدة
شركة ولبيم

نلا

رولد

مع رولكس ، سنالكس
اخا الساعه

الكلت العام
وليم

صفحة مجيبة تجمع على شائعات
بيروت قبلما تم في ١٩٤٠ وأخر من أفتاح
أسنة الحائنية : لازل « ساحر أوز
(إمباسي) من بطولة التوجة الراحل
جودي غارلند ، والثاني « كبريه »
(سارولا) من بطولة ابنة هذه التوجة
ليزا مينلي . الأول كوميدياً موسيقياً
للفئة والثاني دراما موسيقية مؤثرة
ومينلي ولدت من زواج جودي غارلند
والخبر منتشر مني

في نيويورك، حيث تمسك باليد
مفتيات أمريكا. كانت تضع عليه
وروحها إلى أية أفنية غلافا. جردية
غارلة من جنس غلافا الجوزي-كاف
الأمريكان الذين يتربون بأفنية التوت-
الاصفر، التي تزين بهم القمصان
والاصاص. جردية غارلة، كانت تضع
السرور أوهاج من أفنية غلافا غلافا
السرور أوهاج الكافيتية. وبسبب
الافراق الغلوري، ولدت أفنية حاجاج
حاجاجه للظهور على قري اصافيه
الفارج. ولجات إلى كفاي الخبر
فانكرها إلى نصف مكر. جنس جردية
نفسها وهي في نفس مكر.

واليوم تكشف ابنة الفنية الكبيرة
للغة إلى أفنية غلافا في يوم وليلة
كافها الفية راجعة، على غلافا
مسارح الولايات المتحدة، ثم

نجيب الحلبي
يعود الى نيويورك
عمان - اول كانون الاول -
« النهار » :
مساء امس سافر علادا السيد
نيويورك السيد نجيب الحلبي جنير
الطيران اخني التركي السابق
والرئيس السابق لشركة بوا إيركان .
وصرح الحلبي لـ « النهار »
بقه زار اميرا لبنان والاردن
الذين زعموا انهم « اخافوا من
الصهران العربية » والذين
بمصران بمكة وتعلل تصويرو
وشيعينا والتبرع بشيخهما . وقال
انه زار القبة والبراء وجرش واعجب
بالأثار الصليبية



**قتل
سنة**

نتيجة خير منع منع الحلويات من طحين القمح
أو القز أو الشعير قام الاطون ، خلال الأيام
التي ، « بوجوم صيف » على مصانع الحلويات
« للوداع » وكان الهوم شيدا على الحلويات
العربية لانها تصنع للتحزين أكثر من الحلويات الغربية .
(٣ الشهر - ٢ كانون الأول ١٩٤٤)

تحليل دقيق للاعبين وقضاة
 وبرجوازي شباب يبحث عن ذاته
 السواد والحب - للجبج -
 اديسون ت : ٣٤١٧٣٢
 القضاة الجملة - فيلم -
 سلسلة الكارنيه التي درجت
 وانرغيت - ان يرغب -
 اميرت ت : ٢٢٣٢٢١
 القضاة الجملة (فيلم من سلسلة
 الكارنيه التي درجت وانرغيت
 ان يرغب)

القنوات ٢ و ٤ و ٧

٥٤٢ مديتي ١٤٠٠ بجاشي
 ٧٤٠ بالاتوان ١ الجنية ٧٤٠
 الاكابر القرمينة ١٤٠٠ بالاتوان
 سيرة القضاة ١٤٠٠ جريدة
 الكافزون ١٤٠٢ فيلم عربي -

القناة ٩

أوليت : ٢٤٩٤٣٣
وهو الكارنيه (غلام كاران
من المسلسلة التي تربط وانغريفي
- بان (يربف)
بافونيت : ٢٥٠٢٢٨
الشخصه البيمية (غلام كاران
صنع هونغ كونج - بان (يربف)
بييلوسيت : ٢٤٩٦٣٥
وهو الكارنيه (غلام كاران
آخر - بان (يربف)
يكاديليت : ٢٤٠٠٧٨
بالقمه يا دكتور ؟
بريا -
سرسيدست : ريان اوپيل (غلام
لخيتا جدا ، على طريقه انفس
هوليود للعصر الذهبي - للجميع

[illegible][illegible][illegible]

وكان المظفر والسفكسي والسفكسي
والنظامي الخديبة (الجميع)
بمقتضى البلاستي (٤٤٤٤٠٠)
خلفه: شارلون نسبي
(على من يتردد في الساسو الارا
مورس بنهذه بنبلة
بيروماني ومصلح - ١٣٧٤٨٠
فرساي تـ را
المرت حدث في ابلة سا : را
فلوني (بوليسي جنسي
بريغ من الراشدين)
كوكوروت : ٢٧٧١٤٤
العرب : مارلون براندو : را

[illegible]

(ب) ابن عبد الجبار بن رزق بن
 ابن قصه بن ادهم بن عشرين بن
 بين رجل واخيه - (الجميع) :
 لجدو الشريفة ت : ١٠٨ (٢٢١٠)
 حقوق الحب : من الشريف
 النوراني باكان (اصداة لقصه
 ناعمة السبياني وسميت
 للراشدين) .
 متروبول ت : ٢٢١٢٥٥
 زوجتي من الجيزي : دريد لدا
 نهاد لمتي : هويدا (كرومينا) قصه
 من اثناعشر - (سوري) :
 اقول ت : ٢٤٢١٦٦

(ربيع) .
 ٢٢٤٨٧ : هوليودت :
 القلم (قصة هنية منوع
 وسالجه - ان يرغب) .
 ٢٢٠٤٠ :
 اسلمر از : جوي غراند
 (اعادة احدى الاجل من الكوميديات
 النيرة الى الربيعات - الحج) .
 ٢٢٠٤٤ :
 الصورات :
 كان ذات مرة رجل بوليس :
 ميدي ارك - ميال كرينستن
 (رويديا بوليسية متصلة جدا -
 (الجمرا) - الكزنكس

النور أدوت : ٣٤١٧٢٣
 الحب بعد الظهر : برنار فرلي
 قصة عاطفية رائعة وحساسة في

والقارة (كوليزه) ، كبار
 (سارولا) ، ساحر أ
 (امباسي) .

کتابخانه اسلامی

100



اليوم السابع في حرب حزيران كان بداية الحرب لانهايتها

والحقيقة ان في الكتاب علامتين بارزتين : رشاقة الاسلوب وانتظامه او نظامية العسكري الذي ينظر غالبا الى الامور من وجهة نظر مادية صرفة ويجرد الاشياء قبل الشروع في درسيها . ومن أجل ذلك يطرح عزيز الاحمد الاسئلة التي يعتبر ان كل مواطن عربي يطرحها باستنار ، ومن لم يطلع في محاولة للاجابة عنها : لماذا لم يستأنف القتال ؟ هل حصل تغيير اساسي في القوة العربية ؟ هل نحن مستعدون لرد العدوان الصهيوني وتحرير الارض ؟ هل علينا التجربة القاسية ما كان يفترض فيها ان نعرفه منذ عشرين عاما ؟ كيف تكون الحرب العربية الاسرائيلية الرابعة ... الخ .

و « اليوم السابع لحرب حزيران » مؤلف من ثلاثة اجزاء ، الاول منها بعنوان « حرب الاستنزاف » ، والثاني « النهار » ، والثالث «

اليوم السابع » ، لم يكن يوم استراحة . والحرب التي حسمت نظريا في ستة ايام ان تحسم مليا الا في اليوم السابع ، الذي لا يزال مبتدئا من ٥ حزيران ١٩٦٧ حتى الآن ، بل الواقع ، في رأي العديد الركن عزيز الاحمد ، ان اليوم السابع كان بداية حرب جديدة . حرب عربية بالطبع .

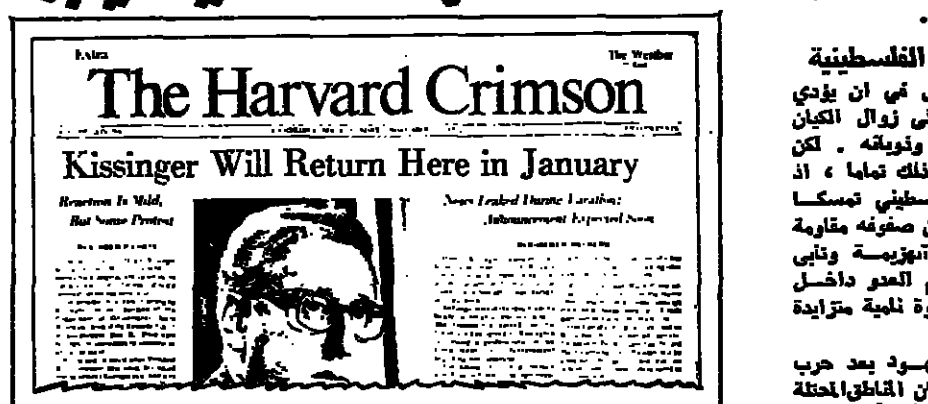
في كتابه الجديد « اليوم السابع لحرب حزيران » يتصدى العديد الركن عزيز الاحمد للموضوع الذي فضل المسكرون العرب ان يطولوا بعينين عنه ، بين في ذلك اهل الاختصاص بينهم . وهو اذ يفعل ، يشير بنواصيا الى شهادتين في الجغرافية والاداب من انكثرا والى ثلاثة في الصحافة العربية من القاهرة ، لكي يؤكد لقراره في صورة غير مباشرة انه غير متعمد على اي من الخبرتين : الكتابة العسكرية .

عزلات وابليت بجمجمة اخرى من القاتلين الذين على ايدى خراف من السوفيات . ومن اهم ما فعلته القادة الجديون : كان ترويب قواتها على استعمال الات والادوية الالكترونية وكان مناح الحرب وتساعد المارك ثورس كمينين الف يخرج من الجامعات والمناهج العليا الذين القهم عبد القاصر بالقوات المسلحة ، ليكونوا نواة الطليعة التي دخلت عصر

بناحية الرأي العام العربي يتقوله من أحداث الشرق الوسط ، فيقول بالعرف الواد : « ان اسمة نطقت الميزة برنفسها الاستسلام لاهداف العدو ، وفي مقدمتها التظلم بجمال عبد القاصر ، لحي اسمة قارة على بحر الحوان والصمود امام الغزوات » . الخ .

بداية اليوم السابع بعد انتهاء حرب ايام الستة ووق اطلق النار شعرت اسرائيل بالقلق لانقاذها ان المعركة لم تنته بعد ، وانكسر ليسا ذلك فحسبا قطع الاتحاد السوفياتي علاقته معها ، لا لان روسيا كانت صديقة لاسرائيل فحسب ، ولكن لان قطع العلاقات كان علامة انها ستساعد العرب بشكل افضل ليكبوا المعركة في المستقبل .

السرعة اسمها كسينجر



Yesterday's "UNOFFICIAL" HARVARD CRIMSON
Careful readers would have noticed differences in the fake paper from the Crimson's usual typography and style, but the edition was low-key and contained none of the usual humor of recent prank issues.
Last year's phony Yale Daily News, put out by the Crimson, said that low-income housing was to be built on the site of the Yale Stadium.

بداية المقاومة الفلسطينية كانت اسرائيل تدل في ان يودي نصرها لاسرائيل في زوال الكيان الفلسطيني ، ولكنه وقوفه . لكن ما حدث كان عكس ذلك تماما ، اذ زاد الشكيب الفلسطيني تمسكا بكيفه ، وبرزت من بين صفوفه مقاومة مسلحة ترفض التهوية مقايمة التسليم ، وتجاهل العدو داخل ارضي المحتلة ، في قوة لمية مزايمة ومضاعفة القتالية .

لقد فوجئ اسرائيل باليهود حرب حزيران ، فبسرعة سلكوا الخطا المماثل الذي سلكه في ايامهم . ووجدوا ذلك بان طبيعة المعركة لا تتحمل ان تكون مجردة من طينتين ، وان يصرى الدورى لمحة يموت فيها مله الف محسوس او اكثر . ولو لم تكن هناك يقية بان بقية اليهود السكنا لوست اسرائيل خطة لتدور السكنا بكيفهم ، ولم تكن لكيف يترد الى ... الف فلسطيني على الضفة الغربية .

الايان باستنار المعركة وتحرير ارضي

كانت حرب حزيران ١٩٦٧ اقسى ما واجهته القيادة المصرية في حياتها العسكرية . في نصف حزيران كانت المصرية تامة الى ابد التحصينات ما جعل « الجزار اسرائيل طال » قادا اقرب يقول للمحاربين الذين زاروه في سبيل : « اني استطيع ان ادخل القاهرة في ٤ ساعات » . وفي الواقع كان الوضع في القاهرة كما ياتي :

- ١ - تقطعت مصر بمقام قواتها الجوية ولم تدرك تلك الا مجموعة صغيرة من الطائرات امام سلاح الجو الاسرائيلي .
- ٢ - بقيت المدرعات المصرية في غالبيتها في صحراء سيناء ولم تخرج كبر منها قد جرت به تيران الصعود ، والجزء الاخر بقي في مكانه محصلا لا يصلح للاستعمال .
- ٣ - تقطعت القوات المصرية لاجلها لاسرائيل واستتعت قواها في الصحراء والواحة .
- ٤ - وصلت قوات العدو الرابطة والدمية الى الضفة الغربية من القناة ، وراح يوزع يتزاور في مياه القناة تحديا لشدة الضيق ، وفي الجبهة الشمالية الغربية ، ووجدوا انهم انكسروا بمرحكات الموت .

وهي تقيرت القيادة المصرية بدأت معها من الصغر ، لامة تكوين القوات المسلحة . فاجهت اهنف الاشكال واعدها ، ومضت بخطوات واتقة لتجبع الطاقات البشرية وتطهها وسلاحها الجيد في الياح باستنار المعركة وتحرير ارضي المحتلة .

بينما كانت اسرائيل ما زالت تفت منتشية في انتظار شق نهار نصرها الصامق خلا في النهار حرب كابل . وبينما كانت اسرائيل تنكر في ان السدول العربية ستصارع على رفع الرايات البيضاء وتطال شروط الصلح ، وبذلك تبدأ مرحلة جديدة في الشرق الاوسط تتخلل خلالها في المنطقة العربية وتشتغل خيراتنا ونفطنا تحت مظلة « الباكس جودينا » اي الباكس الاسرائيلي ، على فراخ الفيلس « رومانا » الذي نرفته يوما في العالم فحسبا كانت ذات تسلط وسيطرة .

وبينما كان موسى دايان تادع العدوان العابر ، ينظر في غرته رين الهاتف من القاهرة او عمان او دمشق ليعلم ان اسرائيل الزعماء العرب ، وابتعد بعدها لاجلهم به وترفع معاهدة الصلح التي يحكم بها المهانة .

اجل بينما كانت اسرائيل تلم بمل تلك ، كانت القوات المصرية تد

بظم العميد الركن عزيز الاحمد

كانت الهزيمة التي لحقت بالعرب بمثابة نقطة تحول في تاريخهم الحديث . فلو انهم ان التكية اسلمتهم بحرب بالغ ، فكما عجزت عن ان تفلح في اعادة السمود ، فترسوا بالاستسلام لعدو وكانت بداية المقاومة .

لقد توقفت المسامات الاخرى في حرب ايام الستة ، منذ لحظة تاريخية ، ايها بعدا اليوم السابع الذي لم تلب فحسبه بعد . هذه المسامات - كما يصفها روبرت جاكسون (خبير في شؤون الطيران والدراسات العسكرية وطيار سابق في سلاح الجو البريطاني) في كتابه « قصة القوات الجوية الاسرائيلية » - شهدت عددا من اشد المعارك شراسة في حرب حزيران ١٩٦٧ . وقد راينا من الجانب ان تنقلنا الى القوية العربية ، لتكون مزة الوصل بين حرب ايام الستة ، وبداية اليوم السابع الذي شهدته منه .

باسمها في هذا القتال : قل روبرت جاكسون في كتابه ما ياتي : « ان الجوز العشرين قتالا بشجاعة انتحارية . ومن بين ١٦٠ دبابة مصرية سقطت في المعركة ، ونفت ١٠٠ دبابة فلسطينية في ايدي الاسرائيليين ، والبقية سقطت على يد القوات الجوية الاسرائيلية - في جانب فطرح جوي - او الدافع القذائف والذخائر ، وبما في الكاترات المصرية اتفق يصب مواقع العدو بتصميم بالغ الشف ، واتزل بالترابز اربعة حصار جسيمة .

لكن شجاعة الطيارين المصريين لم تزد وحدها كافية . فطلعات الهراج والمسير كانت منتشرة في كل مكان ، ولم تزد الاحداث في ذلك ، كما ارادت اسرائيل في نهاية القتال . فقبل حلول ليل الخميس ٨ حزيران ، بعد استيلاء القوات الاسرائيلية على القنطرة ، صدرت الاوامر الى الطائرات الاسرائيلية لهجمة شديدة على المدن من القوية المصرية ، وبشجاعة عند محور السامية . وبهاجيت الطائرات الاسرائيلية ، المصريين يهده ، ولكن كان عليها ان تهلم وهي تعرض لاصابة من التيران المضادة للطائرات . فتلقت بصوبتي دقيق ، فتمت لكات طائرات « ثور افانتر » وطائرة « جيسيت » .

وعندما توقفت القتال يوم السبت ١٠ حزيران ، كانت القوات الجوية الاسرائيلية قد خسرت ٤ طائرات من طراز « ف-٤ » ، و١٠ طائرات اخرى ، بعضها وصل الى طرازات اخرى ، وتطمح في اثناء الهبوط على ارضي المختار ، والبعثي الاخر لم يعد يصلح لخدمة الا كقطع من الفرة . وفي نهاية اليوم السادس ، تاهت خطة الاتصال بالاسلاك ، في رة في القتال القوي الذي اجتاح اسرائيل بعد استنارها ، واتكل هناك يصور مع العرب ، ولم يصور احد انها كانت بداية .

هذه هي صورة المسامات الاخرى من حرب ايام الستة من وجهة نظر من اجاز

عادت الزميلة كوكب الرئيس من جولة في الولايات المتحدة بطابع واحد هو ان « السرعة » التي تأخذ على امريكا هذه الايام هي هنري كيسينجر . هناك اطمعة تحمل اسم وسمى والات مسككة ...

ومضى جنسية ! وحللت معها من بوسطن اطرف رواية عن عودة كيسينجر الى جامعة هارفارد . وهذه هي القصة كما روتها « ذي بوسطن غلوب » .

بدا بالمحاربين حول طاولات « موري » وانتهت بفرقة البث التي محطات اذاعة وتقارير مة خسي بوسطن ، اتفق عند - مزة من صحيفة « كريزون هارفارد » الماثلين عن الامور ان هنري كيسينجر سيصدر الى هارفرد في كانون الثاني المقبل ، وما يدا انه نشرة خاتمة لمسيرة « كريزون » ، فخر ان مستشار الرئيس ينصون للشؤون الخارجية ، فكري كيسينجر ، سينسرك والاشطن قريبا لاستئناف مهنة كليات في هارفرد .

ونقلت احدي محطات التلفزيون خبر « كريزون هارفارد » في ترجمتها الاخبارية السامية . ولعلنا انبه نسه محطات اذاعية مة في بوسطن . وفي غضون ذلك كانت جماعة من طلاب جامعة « ييل » تحضك لليلة التي احتفلوا .

وغير في ما بعد ان عدد « كريزون هارفارد » المروز كان من ميل محوري صحيفة « ييل دايلي نيوز » . وكانت المحققان الماثلين اعدا اصدار اعداد « خاصة » الواحدة باسم الاخرى في السنوات الماضية . والقراء المنيون ربا كانوا لاحظوا اختلافا في نوعية اوراق والطباعة التي تلتها صحيفة « كريزون » ، بالعدد المصحح ولم يجر اي تكة من التكتيل الطرية الحديثة .

وفي العام ١٩٦٩ قتلت صحيفة جامعة ييل ان مباراة كرة القدم التي كانت مقرة بين جامعتي هارفارد وييل التي ان افراد فريق جامعة ييل ورفق رود ايلاند لتتبع اميورا يجرى سار . وجرى ذلك في الوقت الذي قوت جامعة « هولي كروس » الفاد بوسها لكرة القدم بسبب انتشار مرض التهاب الكبد .

وبت اذاعات مة هذه القصة عن كيسينجر على انها مسككة وذلك في نشرتها المسككة . ولم يلق احد من الماثلين في صحيفة « كريزون »

وفي الوقت الذي يظهر هذا التصلب الاميريكي ، قلست اسرائيل بتصعيد تصليبها ، اذ اعلنت ، للمرة الاولى رسميا ، بلسان مندوبيها في الامم المتحدة ، انها ستصحب موافقتها على قرار مجلس الامن الرقم ٢٤٢ اذا اتخذت الجمعية العمومية قرارا « متصليا » فحسبا .

هل يكفي ، لأم هذا التصلب الاميريكي - الاسرائيلي ، ان تطلب مصر من الامم المتحدة ان تطرد اسرائيل وهي تعرف ان ذلك يستحيل بسبب الفيتو الاميريكي ؟ وهل يكفي ان تهدد بالمطوب من مصر لمواجهة هذا التصلب المزودج احد امين :

اما ان تفرق وقف اطلاق النار وتشتت القتال ، واما ان تملن هي ، لاسرائيل ، ستوط قرار مجلس الامن . ومن دون ذلك سيواجه النظام المصري مزيدا من الاجراج ومزيدا من التصلب الاميريكي - الاسرائيلي . عبد الكريم ابو القصر

هكذا منه لاصل

البحرين: هدوء لا يصدق

محمد نعيمان يشهد بدور القذافي وانتفاح سالتهم ربيع عالي

يقال أنها تخلت وخوفاً على ربيع من احتمال سقوط ربيع منها. المرشحون يتفكرون الشكر. الطرف في يوم الانتخاب البراءة الأولى في حياة البحرين أن شكل المرشحين كلفت عد معهم البعد ولم يحصل حتى إعلان النتائج التي أن قدمت شكوى ضد السلطة والذي حدث كثيراً اليوم أن ربحا الشرطة كانوا يضلون بالسلطة سلك ما إذا كانت هناك شكوى ضد ربيع. رشح البحرين الذي يشهد ربحا دول الخليج الأخرى شعباً شعباً بالعلم مطور وروحاً أصلاً دون! تحته حكومتها إلى هذا كما يجري في بعض دول الخليج. لذلك فإن التغيير التي جرت اليوم يستحقها أهل البحرين بالعلم وكانت ربيعة على صوابهم

الحدود لتارة الشكايات منبهة مع السعودية (جزيرة وجران) قاطمهم الرئيس القذافي بالقول أن الحديث عن حدود بين دول الجزيرة العربية أمر لا يليق بالخط. وأما من الجانبين بوحدة الجزيرة العربية في ظل أي دولة قادرة على توحيد الجزيرة حتى ولو كانت هذه الدولة هي المملكة العربية السعودية.

الجنس

عدد كاتون الأول 1472 مع الباعة وفي المكاتب

الاعتصام اسطورة صنعها الرجل ■ شلل العمود الفقري هل يعطل ممارسة الجنس ■ الماشيزو... أو تكبر الرجال بالنساء ■ فئوس الأيس المثرة للشهوة ■ المرأة العارية... ملهية وعشوية للفتان ■ أسئلة صريحة تطرحها الزوجات عن علاقتهن الزوجية ■ زرع الأعضاء الجنسية... سيتم علاجها أم آجلاً! ■ كيف ينظر الوالدان حافز الجنس لدى أبنائهم المراهقين.

التين 100 قرش لثني

وسام الاستحقاق الايطالي للشيخ غواد الجليل



السير الايطالي في بيروت يقد الشيخ غواد الجليل معاون مدير بنك دي روما وسام الاستحقاق الايطالي من رتبة فارس.

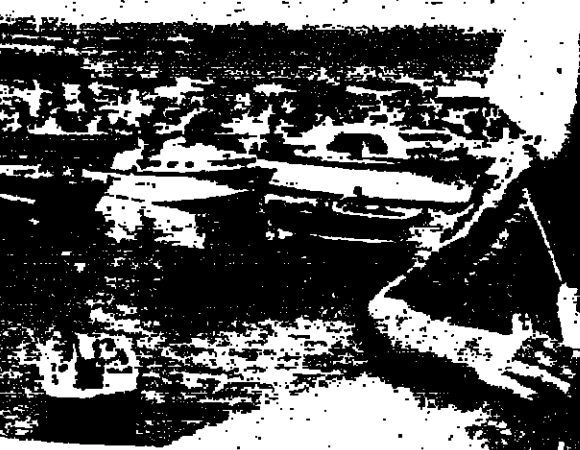
ROXY

LUNDI 4 DECEMBRE
RETURN OF THE ONE-ARMED SWORDSMAN



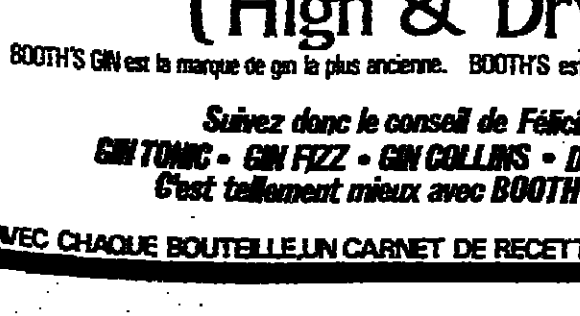
WANG YU
CHIAO CHIAO
ESSIE LIN CHIA
ENGLISH VERSION

عودة المحارب الاكثع



WANG YU
CHIAO CHIAO
ESSIE LIN CHIA
ENGLISH VERSION

une boisson rafraichissante?



BOOTH'S GIN est la marque de gin la plus ancienne. BOOTH'S est le gin le plus SEC du monde

القائمة (البحرين) - أول

كانت من أول - ومن وفاق رمضان

البحرين، استراحة المحاربين البريطانيين الذين كانوا أحياناً يحكمونها اثر قرارهم لاملان جوب في صحيفة «التيس» يطلب مستشاراً لهذه البحرين التي حكمها من هذا الإعلان الحبيب السر شارل بليراي، فترت ولم تعد البحرين البريطانية التي يرادها القباط البريطانيين بلباسهم الأبيض اللان ويبارسون فيها لينهم «البلوا» كل يوم جمعة.

موقف السعودية

وسالتا السفير نعيمان: كيف تتوقعون أن يكون موقف السعودية من الانتفاح؟

واجب: «الذي امره» وأما على يمين منه غير تجربة الممثل المير من أجل تهيئة العلاقات البينة السعودية أن المملكة العربية السعودية تتخذ على الدوام موقفاً إيجابياً متعاوناً ونهضاً من كل خطوة يتخذها البحرين على استقلالها. والوحدة البينية بعد أن استسلمت لها الشروط الموضوعية لقرعة التسوية لا يمكن أن تير لدى الانتفاح في السعودية غير الترحاب الجاملون لبنا بين مصر في ظل حكم نابع من أرادة الشعب.

رئيس اليمن الجنوبية

يهاجم السعودية بعنف

ليست إلا هذا تردد به الأفراد بفرات شمينا لصالح الإيرانية والسيطرة على مياه الملا وهو ثاني ميناء اليمن الديمقراطي ليكون منفذاً لها وللبريغية الأميركية للاطلاع على المحيط الهندي وليكون فوادم للاسفلت العسكرية فيه.

المراة قاطعت

المراة البحرينية لم تزل إلى صندوق الاقتراع هذه المرة مع أن مرسوم

البحرين: هدوء لا يصدق

البحرين، استراحة المحاربين البريطانيين الذين كانوا أحياناً يحكمونها اثر قرارهم لاملان جوب في صحيفة «التيس» يطلب مستشاراً لهذه البحرين التي حكمها من هذا الإعلان الحبيب السر شارل بليراي، فترت ولم تعد البحرين البريطانية التي يرادها القباط البريطانيين بلباسهم الأبيض اللان ويبارسون فيها لينهم «البلوا» كل يوم جمعة.

موقف السعودية

وسالتا السفير نعيمان: كيف تتوقعون أن يكون موقف السعودية من الانتفاح؟

واجب: «الذي امره» وأما على يمين منه غير تجربة الممثل المير من أجل تهيئة العلاقات البينة السعودية أن المملكة العربية السعودية تتخذ على الدوام موقفاً إيجابياً متعاوناً ونهضاً من كل خطوة يتخذها البحرين على استقلالها. والوحدة البينية بعد أن استسلمت لها الشروط الموضوعية لقرعة التسوية لا يمكن أن تير لدى الانتفاح في السعودية غير الترحاب الجاملون لبنا بين مصر في ظل حكم نابع من أرادة الشعب.

رئيس اليمن الجنوبية

يهاجم السعودية بعنف

ليست إلا هذا تردد به الأفراد بفرات شمينا لصالح الإيرانية والسيطرة على مياه الملا وهو ثاني ميناء اليمن الديمقراطي ليكون منفذاً لها وللبريغية الأميركية للاطلاع على المحيط الهندي وليكون فوادم للاسفلت العسكرية فيه.

المراة قاطعت

المراة البحرينية لم تزل إلى صندوق الاقتراع هذه المرة مع أن مرسوم

Studio clemenceau

A PARTIR DU 4-12-72

«LA FEMME INFIDELE»

Avec: STEPHANE AUDRIAN, MICHEL BOUQUET, MAURICE PONT

Dans un film de: CLAUDE CHABROL

JAEGER

JAEGER, harmonie parfaite de l'élégance et de la qualité...

Sweaters, Pulls et Cardigans.

Riches assortiments de modèles et de couleurs.

Plus belles laines d'agneau, Shetland, Cashmere, et Camelhair.

منى وجدت الطمأنينة دبيل ونيل وجد الطمأنينة دبيلك الريف

الركن الرئيسي: شارع طرابلس

أرقام الهاتف: ٢٩٢٧٧٠ و ٢٩٢٧٨١ و ٢٩٢٧٧١

مطارد بيميريت الدوف - الهاتف: ٢٩٢٧٧١

شارع الجمر، مركز بكدالي - الهاتف: ٢٩٢٧٧١

عين السرماسة - الهاتف: ٢٩٢٧٧٠

بنك الريف شغل

تجارتهم من تلك انساناً وراء كل معاملة

